

"নটরাজ"-রচনা-নিরত রবীন্দ্রনাথ

ত্ৰীবৃক্ত অনলচন্দ্ৰ হোমের সৌজন্তে

'বিচিত্ৰা," আৰাচ, ১৩৩৪

NOT TO THE LEW BOOK

对这个人的

भूड सम्। (अस्मिनीस्मिक्करें) अस्मिनीसम्बद्धें अस्सि अस्सि स्मिन्न अस्ति सम्मिन्न अस्सि अस्सि स्मिल्स अस्ति सम्मिन्न अस्सिम्सि स्मिल्स अस्ति अस्सि स्मिन्न अस्तिस्मि स्मिल्स अस्ति अस्ति अस्ति अस्ति अस्तिस्मि स्मिल्स अस्ति अस्ति अस्ति अस्ति अस्तिस्मिन अस्ति व्रस्ति अस्ति अस्ति अस्ति अस्तिस्मिन अस्ति व्रस्ति अस्ति अस्ति अस्ति अस्ति अस्ति अस्ति अस्ति व्रस्ति अस्ति अस्ति अस्ति अस्ति अस्ति अस्ति अस्ति व्रस्ति अस्ति अ

Ma bymorang





উদ্বোধন

মন্দিরার মন্দ্র তব বক্ষে আজি বাজে, নটরাজ,
নৃত্যমদে মন্ত করে, ভাঙে চিন্তা, ভাঙে শঙ্কা লাজ,
তুচ্ছ করে সন্মানের অভিমান, চিন্ত টেনে আনে
বিশ্বের প্রাঙ্গণতলে তব নৃত্যুচ্ছন্দের সন্ধানে।
মুক্তির প্রয়াসী আমি, শাস্ত্রের জটিল তর্কজালে
যৌবন হয়েছে বন্দী বাক্যের হুর্গের অন্তরালে;
স্বচ্ছ আলোকের পথ রুদ্ধ করি ক্ষুদ্ধ শুদ্ধ প্রাণি
আবর্তিয়া উঠে প্রাণে অন্ধতার জয়ধ্বজা তুলি'
চতুর্দিকে। নটরাজ, তুমি আজ করগো উদ্ধার
ছঃসাহসী যৌবনেরে, পদে পদে পড়ুক্ তোমার
চঞ্চল চরণ ভঙ্গী, রঙ্গেশ্বর, সকল বন্ধনে
উত্তাল নৃত্যের বেগে,—যে-নৃত্যের অশান্ত স্পান্দনে
ধূলিবন্দিশালা হতে মুক্তি পায় নব-শঙ্গদল;
পুলকে কিম্পাত হয় প্রাণের হুরন্ত কোতৃহল,











আপনারে সন্ধানিতে ছুটে যায় দূর কাল পানে,
তুর্গন দেশের পথে, জন্ম মরণের তালে তানে,
স্থির রহস্তন্ত্বারে নৃত্যের আঘাত নিত্য হানে;
যে-নৃত্যের আন্দোলনে মরুর পঞ্জরে কম্প আনে,
কুরু হয় শুক্ষতার সজ্জাহীন লক্ষাহীন শাদা,
উচ্ছিন্ন করিতে চায় জড়ছের রুদ্ধ-বাক্ বাধা,
বন্ধ্যতার অন্ধ তুঃশাসন; শ্যামলের সাধনাতে
দীক্ষা ভিক্ষা করে মরু তব পায়ে; যে-নৃত্য আঘাতে
বহ্নিবাম্পা সরোবরে উর্ন্মি জাগে প্রচণ্ড চঞ্চল,
অতল আবর্ত্তবন্ধে গ্রহ-নক্ষত্রের শতদল
প্রস্কুটিয়া ফ্রুরে নিত্যকাল; ধ্মকেতু অক্সাৎ
উড়ায় উত্তরী হাস্থবেগে, করে ক্ষিপ্র পদ-পাত
তোমার ভম্মক্রতালে, পূজা-নৃত্য করি দেয় সারা
সূর্য্যের মন্দির-সিংহল্বারে, চলে যায় লক্ষ্যহারা
গৃহশুন্ত পাছ উদাসীন।

নটরাজ, আমি তব
কবি-শিষ্ম, নাটের অঙ্গনে তব মুক্তি-মন্ত্র ল'ব।
তোমার তাগুব-তালে কর্ম্মের বন্ধন-গ্রন্থিগুলি
ছন্দবেগে স্পান্দমান পাকে পাকে সন্ম যাবে খুলি;
সর্বব অমঙ্গল-সর্প হীনদর্প অবনত্র ফণা
আন্দোলিবে শাস্ত-লয়ে।













প্রভু, এই আমার বন্দনা মৃত্যগানে অপিব চরণতলে, তুমি মোর গুরু, আজিকে আনন্দে ভয়ে বক্ষ মোর করে তুরু তুরু। পূর্ণচন্দ্রে লিপি তব, হে পূর্ণ, পাঠালে নিমন্ত্রণে বসন্তদোলের নৃত্যে, দক্ষিণ-বায়ুর আলিঙ্গনে, মল্লিকার গন্ধোল্লাসে, কিংশুকের দীপ্ত রক্তাংশুকে, বকুলের মন্ততায়, অশোকের দোতুল কৌতুকৈ, বেণুবনবীথিকার নিরন্তর মর্ম্মরে কম্পানে ইঙ্গিতে ভঙ্গীতে, আত্রমঞ্জরীর সর্বত্যাগপণে, পলাশের গরিমায়। অবসাদে যেন অন্তমনে তাল ভঙ্গ নাহি করি, তব নামে আমার আহ্বান জড়ের স্তব্ধতা ভেদি' উৎসারিত ক'রে দিক্ গান! আমার আহ্বান যেন অভ্রভেদী তব জটা হ'তে উত্তারি' আনিতে পারে নির্বারিত রস-স্থা স্রোতে ধরিত্রীর তপ্ত বক্ষে নৃত্যচ্ছন্দ-মন্দাকিনী ধারা, ভন্ম যেন অগ্নি হয়, প্রাণ যেন পায় প্রাণ হারা॥

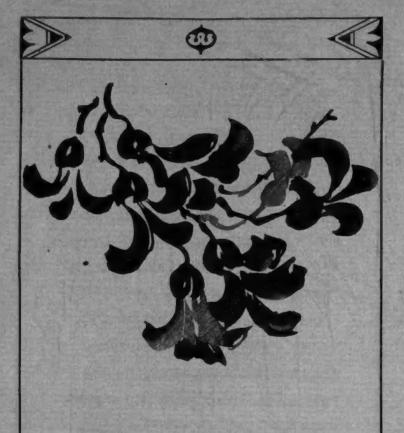












নৃত্য

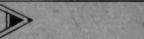
গাৰ

নৃত্যের তালে তালে, নটরান্ধ,
ঘূচাও সকল বন্ধ হে।
মথি ভাঙাও, চিত্তে জাগাও
মুক্ত স্থরের ছল হে॥









0



তোমার চরণ-পবন-পরশে

পর্যতীর মানস-পরসে

র্গে বুগে কালে কালে,

ক্রের স্থরে তালে তালে,

চেউ তুলে দাও মাতিরে জাগাও



নৃত্যে তোমার মুক্তির রূপ,
নৃত্যে তোমার মারা।
বিশ্বতন্তে অণুতে অণুতে

কাঁপে নৃত্যের ছারা।

তোমার বিশ্ব নাচের দোলার
বাধন পরার, বাধন খোলার,
বুগে বুগে কালে কালে,
হুরে হুরে তালে তালে;
অন্ত কে তার সন্ধান পার
ভাবিতে লাগার ধন্দ হে ॥

নৃত্যের বশে স্থনর হ'ল বিদ্রোহী পরমাণু; পদব্গ বিরে জ্যোতি-মঞ্জীরে বাজিল চক্ত ভান্থ।

তব নৃত্যের প্রাণ বেদনার বিবশ বিশ্ব জাগে চেতনার,















বুগে বুগে কালে কালে স্থার স্থার ভালে ভালে,

স্থা হথে হর তর্তমন্ত্র তোমার প্রমানন্দ হে ॥



মোর সংসারে তাওৰ তব,
কম্পিত জটাজালে।
লোকে লোকে তুরে এসেছি তোমার
নাচের ঘূর্ণি তালে।

ওগো সন্তাসী, ওগো ফুলর,
ওগো শহর, হে ভরহর,
বুগে বুগে কালে কালে,
ফুরে সুরে তালে তালে,
জীবন-মরণ নাচের ডমঞ্











মুক্তি-তত্ত্ব

মুক্তি-৩৪ শুন্তে ফিরিস্
তম্ব-শিরোমণির পিছে ?
হায়রে মিছে, হায়রে মিছে!

মুক্ত যিনি দেখনা তাঁরে,
আয় চ'লে তাঁর আপন ঘারে,
তাঁর বাণী কি শুক্নো পাভায়
হল্দে রঙে লেখেন তিনি ?

মরা ডালের ঝরা ফুলের সাধন কি তাঁর মুক্তি-কুলের ? মুক্তি কি পশুতের হাটে উক্তি-রাশির বিকি-কিনি ?

এই নেমেছে চাঁদের হাসি এই খানে আর মিল্বি আসি, বীণার ভারে ভারণ-মন্ত্র শিংখ নে ভোর কবির কাছে।















আমি নটরাজের চেলা,
চিন্তাকাশে দেখ্চি খেলা,
বাঁধন-খোলার শিখ্চি সাধন
মহাকালের বিপুল নাচে।

দেখ্চি, ও যা'র অসীম বিত্ত স্থন্দর তার ত্যাগের নৃত্য, আপ্নাকে তার হারিয়ে প্রকাশ আপ্নাতে যার আপ্নি আছে।

বে-নটরাঞ্চ নাচের খেলায় ভিতরকে তার বাইরে ফেলায় কবির বাণী অবাক্ মানি তা'রি নাচের প্রসাদ বাচে।

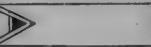
শুন্বিরে আয়, কবির কাছে ভরুর মুক্তি ফুলের নাচে, নদীর মুক্তি আত্মহারা নৃত্যধারার ভালে ভালে।

রবির মৃক্তি দেখ্ না চেরে
আলোক-জাগার নাচন গেয়ে,
তারার নৃত্যে শৃক্ত গগন
মৃক্তি বে পার কালে কালে।









প্রাণের মৃক্তি মৃত্যুরথে
নূতন প্রাণের যাত্রা-পথে,
জ্ঞানের মৃক্তি সভা সূতার
নিত্য-বোনা চিন্তাজালে।

আয় তবে আয় কবির সাথে
মুক্তি-দোলের শুক্লরাতে,
মুল্ল আলো, বাঞ্ল মুদঙ্
নটরাজের নাট্যশালে ॥

















ঋতু-নৃত্য

देनञ्जाश

ধান-নিমগ্ন নীরব নগ্ন
নিশ্চল তব চিত্ত ;
নিঃস্ব গগনে বিশ্ব ভূবনে
নিঃশেষ সব বিত্ত ।

রসহীন তরু, নিজ্জীব মরু, পবনে গর্ডেজ রুক্ত ডমরু, ঐ চারিধার করে হাহাকার ধরা-ভাগুার রিক্ত ॥

তব তপ-ভাপে হের' সবে কাঁপে, দেব-লোক হ'ল ক্লান্ত। ইন্দের মেঘ, নাহি তার বেগ, বরুণ করুণ শান্ত।

তুর্দিনে আনে নির্দিয় বায়ু, সংহার করে কাননের আয়ু, ভয় হয় দেখি নিখিল হবে কি জড়দানবের ভৃত্য ॥









জাগো ফুলে ফলে নব তৃণদলৈ
ভাপদ, লোচন মেল' হে।
জাগো সানবের আশায় ভাষায়,
নাচের চরণ ফেল' হে।

কাগো ধনে ধানে, কাগো গানে গানে, কাগো সংগ্রামে, কাগো সন্ধানে, আত্মস-হারা উদাস পরাণে কাগাও উদার নৃত্য।

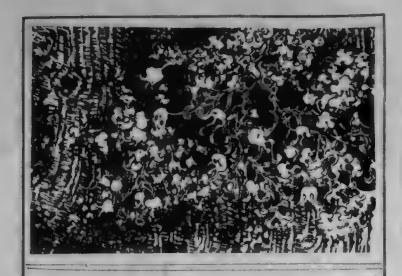
ভূলেছে ছন্দ, ভালোর মন্দ একাকার তাই হায় রে। কদর্য্য তাই করিছে বড়াই, ধরণী লচ্ছা পায় রে।

পিনাকে তোমার দাও টক্ষার, ভীষণে মধুরে দিক্ ঝক্ষার, ধূলায় মিশাক্ যা কিছু ধূলার, জয়ী হোক্ যাহা নিত্য ॥









বৈশাপ-আবাহন

পান

এসো, এসো, হে বৈশাথ !
তাপদ নিঃখাদ বাবে মুম্বুরে দাও উড়ারে,
বংসরের আবর্জনা দূর হরে বাক্।

বাক্ পুরাতন শ্বতি, বাক্ ভূগে বাওরা গীতি। অঞ্বাপা স্থাকে মিলাক্।

> মূছে বাক্ সব গ্লানি, ঘূচে বাক্ জরা, অগ্নিমানে দেহে প্রাণে ভচি হোক্ ধরা।

রনের আবেশ রাশি
তক্ক করি দাও আদি',
আনো, আনো, আনো তব প্রলবের শাঁখ,
মারার কুজ্ঝটি-জাল বাক্ দ্রে বাক্









ব্যঞ্জনা

শুনিতে কি পাস্
এই যে শ্বসিছে রুদ্র শৃংগ্র শৃংগ্র সন্তপ্ত নিঃশাস
এরি মাঝে দূরে বাজে চঞ্চলের চকিত পঞ্চনী,
মাধুনীর মঞ্জীরের মৃতুমন্দ গুঞ্জরিত ধ্বনি ?
রৌদ্র-ন্দর তপস্থার মৌনস্তব্ধ অলক্ষ্য আড়ালে
স্বপ্নে-রচা অর্চনার থালে
অর্ঘ্য-মাল্য সাক্র হয় সক্রোপনে স্থন্দরের লাগি।
মগ্র যেথা ধেয়ানের সর্ববশৃগ্র গহনে বৈরাগী,
সেথা কে বু ভুক্সু আসে ভিক্ষা-অন্বেষণে;
জীর্ণ পর্গ-শ্ব্যাপরে একা রহে জাগি'
কঠিনের শুক্ষ প্রাণে কোমলের পদস্পর্শ মাগি'॥











• তাপিত আকাশে
হঠাৎ নীরবে চলে' আসে
একটি করুণ স্থীণ স্লিগ্ধ বায়্ধারা,
কে অভিসারিণী যেন পথে এসে পায় না কিনারা।

অকন্মাৎ কোমলের কমলমালার স্পর্ণ লেগে শান্তের চিত্তের প্রান্ত অহেতু উদ্বেগে ক্রকুটিয়া ওঠে কালো মেদে;

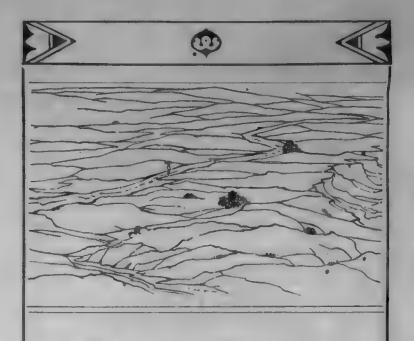
বিত্যুৎ বিচ্ছুরি' উঠে দিগস্তের ভালে,
রোমাঞ্চ-কম্পন লাগে অশ্বথের ত্রস্ত ভালে ভালে;
মূহুর্ত্তে অম্বর বক্ষে উলঙ্গিনী শ্যামা
বাজায় বৈশাখী-সন্ধ্যা-ঝঞ্চার দামামা,
দিখিদিকে নৃত্য করে তুর্ববার ক্রন্দন,
ছিল্ল ছিল্ল হয়ে যায় ওদাসীত্য কঠোর বন্ধন ॥











মাধুরীর ধ্যান গান

মধ্যদিনে ধৰে গান বন্ধ করে পাধী, হে রাধান, বেণু তব বাজাও একাকী।

শান্ত প্রান্তরের কোণে
কম্ম বনি তাই শোনে,
মর্রের ধ্যানাবেশে
স্থামগ্র জাধি;
হে রাধান, বেণু ববে
বাজাও একাকী ৪

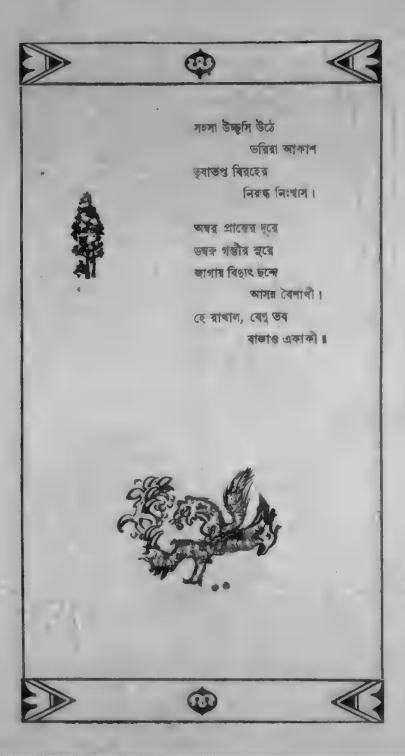














প্রত্যাশা

গাৰ

তণের তাপের বাধন কাটুক্ রসের বর্ধণে, জদর আমার, ভামল-বধুর ক্রণ স্পর্ল নে ৪

অঝোর-ঝরণ প্রবিণ জলে, তিমির-মেত্র বনাঞ্চলে ফুটুক্ সোনার কদম্ব-ফুল নিবিড় হর্ষণে ॥

ভরুক্ গগন, ভরুক্ কানন, ভরুক্ নিধিল ধরা, দেখুক্ ভূবন মিলন-স্থপন মধুর বেদন-ভরা।

পরাণ-ভরানো খন ছায়াজাল
বালির আকাশ করুক্ আড়াল,
নয়ন ভূলুক্, বিজুলি বালুক্
পরম-দর্শনে ॥













আষাভ

ওগো সন্নাসী, কী গান ঘনালো মনে। গুরু গুরু গুরু নাচের ডমরু বাজিলো ক্ষণে ক্ষণে ॥

তোমার ললাটে জটিল জটার ভার নেমে নেমে আজি পড়িছে বারস্বার, বাদল আঁধার মাতালো তোমার হিয়া, বাঁকা বিদ্যাৎ চোখে উঠে চমকিয়া।

চির জনমের শ্যামলী ভোমার প্রিয়া

আজি এ বিরহ-দীপন-দীপিকা

পাঠালো ভোমারে এ কোন্ লিপিকা,

লিখিল নিখিল-আঁখির কাজল দিয়া,

চির-জনমের শ্যামলী ভোমার প্রিয়া ॥

















মনে পড়িল কি খন কালো এলোচুলে অগুরু ধৃপের গন্ধ ? শিখি-পুচ্ছের পাখা সাথে ঘূলে ঘূলে কীকন-দোলন হন্দ ?

> মনে পড়িল কি নীল নদীজলে ঘন শ্রাবণের ছারা ছলছলে, মিলি মিলি সেই জল-কলকলে কলালাপ মৃত্যুশ্দ;

থকিত-পায়ের চলা বিধাইত, ভীরু নয়নের পল্লব নত, না-বলা কথার আভাসের মত নীলাম্বরের প্রাস্ত ?

নীলাম্বরের প্রান্ত



মনে পড়িছে কি কাঁথে তুলে কারি ভক্ত ভলে ভলে চেলে চলে বারি, সেচন-শিথিল বাস্ত চুটি ভা'রি ব্যথায় আলসে ক্লাস্ত ?















ওগো সন্ধ্যাসী, পথ যায় ভাসি'
ঝর ঝর ধারাজলে—
তমাল বনের শ্যামল তিমির তলে।
ত্যালোক ভূলোকে দূরে দূরে বলাবলি
চির-বিরহের কথা,

বিরহিনী তার নত আঁখি ছলছলি'
নীপ অঞ্চলি রচে বসি গৃহকোণে,
চেলে চেলে দেয় তোমারে শ্বরিয়া মনে,
চেলে দেয় ব্যাকুলতা ।

কভু বাতায়নে অকারণে বেলা বাহি'
আতুর নয়নে তু'হাতে আঁচল ঝাঁপে।
তুমি চিত্তের অন্তরে অবগাহি'
খুঁজিয়া দেখিছ ধৈরজ নাহি নাহি,
মল্লার রাগে গর্ভিয়া ওঠ গাহি,

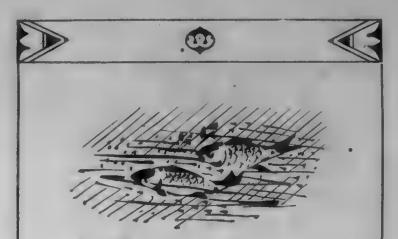
বক্ষে ভোমার অকের মাল। কাঁপে।











বাক্ বাক্ তব মন গ'লে গ'লে বাক্,
গান ভেদে গিয়ে দূরে চ'লে চ'লে বাক্,
বেদনার ধারা জুর্দাম দিশাহার।
ত্থ-জুর্দিনে তুই কূল ভার ছাপে।

কদস্ববন চঞ্চল ওঠে তুলি, সেই মতো ওব কম্পিত বাহু তুলি' টলমল নাচে নাচো সংসার ভুলি, আৰু, সন্ধ্যাসী, কাৰু নাই জপে জাপে॥











नीना

গান

গগনে গগনে আপনার মনে
কী খেণা তব।
তুমি কত বেশে নিমেৰে নিমেৰে
নিতৃই নব ।

জটার গভীরে পুকালে রবিরে ছারাপটে জাঁকো এ কোন্ ছবিরে ! মেঘমলারে কী বলো আমারে

কেমনে ক'ব 🛚

বৈশাখী বড়ে সে দিনের সেই অট্টহাসি শুকু শুকু ক্ষরে কোন্ দূরে দূরে বার বে ভাসি।

নে নোনার আলো ভামলে মিশালো, খেত উত্তরী আজ কেন_কংলো ? নুকালে ছারার মেঘের মারার

কী বৈছৰ ॥















खायन-विषाय

যায়রে শ্রাবণ-কবি রস-বর্ধা: ক্ষান্ত করি তা'র,
কদম্বের রেণুপুঞ্জে পদে পদে কুঞ্জবীথিকার
ছায়াঞ্চল ভরি দিলো। জানি, রেখে গেলো ভার দান
বনের মর্শ্রের মাঝে; দিয়ে গেলো অভিষেকস্নান
স্থপ্রসন্ধ আলোকেরে; মহেন্দ্রের অদৃশ্য বেদীতে
ভরি' গেলো অর্ঘাপাত্র বেদনার উৎসর্গ-অমৃতে;
সলিল-গণ্ড্র দিভে তটিনী সাগর-তার্থে চলে,
অঞ্চলি ভরিল তা'রি; ধরার নিগৃঢ় বক্ষতলে
রেখে গেলো ত্য়ার সম্বল; অগ্নিতীক্ষ বক্সবাণ
দিগস্তের তুণ ভরি একান্তে করিয়া গেলো দান
কাল বৈশাধীর তরে; নিজ হস্তে সর্বব মানভার
চিক্ত মৃছে দিয়ে গেলো। আজ শুধু রহিল ভাহার
রিক্তর্তি জ্যোতিঃশুল্ল মেদে মেদে মৃক্তির লিখন,
আপন পূর্ণভাখানি নিখিলে করিল সমর্পণ॥













শান্তি

গান

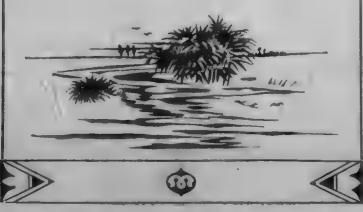
পাগৰ আজি আগৰ খোৰে বিদায় রঞ্জনীতে, চরণে ওর বাঁধিবি ডোর, কী আশা তোর চিতে ?

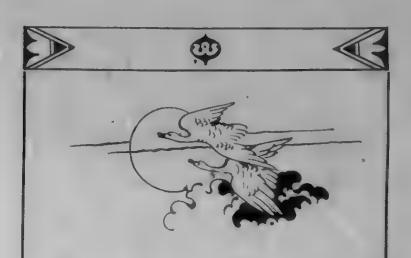


গগনে তার মেঘ- হয়ার ঝেঁপে, বুকেরি ধন বুকেতে ছিল চেপে, হিম-হাওরার গেলে! সে হার কেঁপে, এসেছে ডাক ভোরের রাগিণীতে **॥**

শীতল হোক্ বিমল হোক্ প্রাণ, হৃদয়ে শোক রাখুক্ তার দান।

> ষা ছিল' বিরে শৃত্তে সে মিলালো, সে ক'ক দিয়ে আসুক্ তবে আলো, বিজনে বিদি' পূজাঞ্চলি ঢালো শিশিরে-ভরা শিউলি-ঝরা গীতে ॥





শেষ মিনতি

গান

কেন পাছ এ চঞ্চলতা ?

শূয় গগনে পাও কার বারতা ?

নয়ন অতস্ত্র প্রতীক্ষারত,

কেন উদ্ধান্ত অশাস্ত-মতো,

কুন্তলপুঞ্জ অবড্রে-নত,

ক্লান্ত তড়িৎ বধু তক্রাগতা।



বৈধ্য ধরো, দথা, বৈধ্য ধরো,
হঃধে মাধুরী হোক মধুরতর;
হেরো গন্ধ-নিবেদন-বেদন স্থলব
মলিকা চরণতলে প্রণতা ॥











अवन्द

ধ্বনিল গগনে আকাশ-বাণীর বীণ্,
শিশির-বাভাসে দূর দূরে ডাক দিলো কে ?
আয় স্থলগনে, আজ পথিকের দিন,
এঁকে নে ললাট জয়-যাত্রার ভিলকে।

গেলো খুলি গেলো মেঘের ছায়ার দ্বার,
দিকে দিকে ঘোচে কালো আবরণ ভার,
ভরুণ আলোক মুকুট পরেছে ভা'র,
বিক্ষয়-শন্ম বেজে ওঠে তাই ত্রিলোকে ॥

শরৎ এনেছে অপরূপ রূপ-কথা

নিত্যকালের বালক-বীরের মানসে।

নবীন রক্তে জাগায় চঞ্চলতা,

বলে, "চলো চলো অশ্ব তোমার আনো' সে।

ধেয়ে বেতে হবে দুস্তর প্রাস্তরে,
বিন্দানী কোন্ রাজকভারে তরে,
মায়াজাল ভেদি' চলো সে রুদ্ধ ঘরে,
লও কার্ম্মুক, দানবের বুক হানো' সে॥"













ওরে শারদার জয়মন্তের গুণে বীর-গোরবে পার হতে হবে সাগরে। ইচ্ছের শর ভরি নিতে হবে তুণে রাক্ষসপুরী জিনে নিতে হবে, জাগো রে।



"দেবী শারদার যে প্রসাদ শিরে লয়ি' দেব-সেনাপতি কুমার দৈত্য-জয়ী, সে প্রসাদ খানি দাওগো অমৃতময়ী" এই মধা-বর চরণে তাঁহার মাগো রে॥

আজি আখিনে শ্বচ্ছ বিমল প্রাতে
শুজের পায়ে অমান মনে নম'রে।
শুর্গের রাখী বাঁধো দক্ষিণ হাতে
আধারের সাথে আলোকের মহাসমরে।

্ মেঘ-বিমুক্ত শরতের নীলাকাশ
ভুবনে ভুবনে ছোধিল এ আখাদ :—
"হবে বিলুপ্ত মলিনের নাগপাশ,
জয়ী হ'বে রবি, মরিবে মরিবে তম রে"।

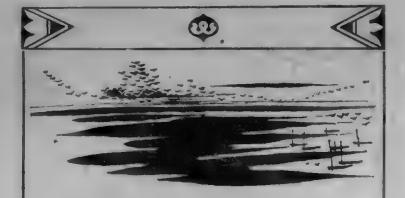












শরতের ধ্যাম

গান -

আলোর অমল কমলথানি কে দুটালে, নীল আকাশের ঘুম ছুটালে ॥



আমার মনের ভাবনা গুলি
বাহির হোলো পাখা তুলি,
ক কমলের পথে তাদের
সেই জুটালে ॥

শরৎবাণীর বীণা বাজে

কমলদলে।

লশিত রাগের স্থর ঝরে তাই

শিউনি তলে।

ভাইতো ৰাতাস বেড়ার মেতে
কচি ধানের সব্জ ক্ষেতে,
বনের প্রাণে মর্মরানির
চেউ উঠালে 🛊















শরতের বিদায়

গান

শিউলি ফ্ল, শিউলি ফ্ল, কেমন ভুল, এমন ভুল ?

> রাতের বার কোন্ মারার আনিল হার বন ছারার, ভোর বেলার বারে বারেই

ফিরিবারেই হ'লি ব্যাকুল ॥

কেনরে ভূই উন্মনা,

নয়নে তোর হিমকণা ?



কোন্ ভাষার চাস্ বিশার,
গন্ধ তোর কী জানার,
সঙ্গে হার পলে পলেই
দলে দলেই যার বকুল ॥













হেমন্ত

3

ছে হেমস্ত-লক্ষ্মী, তব চক্ষু কেন কক্ষ্ম চুলে ঢাকা, ললাটের চক্রলেখা অযত্মে এমন কেন মান ? হাতে তব সন্ধাদীপ কেন গো আড়াল ক'রে আনো কুয়াশায় ? কণ্ঠে বাণী কেন হেন অশ্রহালতে মাখা গোধলিতে আলোতে আঁখারে ? দুর হিমশৃক্ষ চাড়ি' ওই হের রাজহংসপ্রেণী, আকাশে দিয়েছে পাড়ি উলায়ে উত্তর বারুস্রোত, শীতে ক্লিন্ট ক্লান্ত পাখা মাগিছে আভিপা তব জাহ্নবীর জনশৃক্ষ তটে প্রচহন কাশের বনে। প্রান্তর সীমায় চায়াবটে মৌনব্রত্ত বউ-কথা-কও। প্রাম-পথ আঁকা বাঁকা, বেপুতলে পান্তহীন অবলান অকারণ ত্রাসে, কচিৎ চকিত-ধূলি অকম্মাৎ পবন-উচ্ছাসে।
কেন বলো, হেমন্তিকা, নিজেরে কুত্তিত ক'রে রাথা, মুখের গুণ্ঠন কেন হিমের ধুমলবর্গে আঁকা ম















ર

ভরেছ, হেমন্ত-লক্ষ্মী, ধরার অঞ্চলি পরুধানে।
দিগঙ্গনে দিগঙ্গনা এগেছিল ভিক্ষার সন্ধানে
শীতরিক্ত অরণ্যের শৃত্যপথে। বলেছিল ডাকি,
"কোথার গো, অমপুর্ণা, ক্ষুধার্ত্তেরে অম দিবে না কি ?
শান্ত করো প্রাণের ক্রন্দন, চাও প্রসম নরানে
ধরার ভাণ্ডার পানে।" শুনিয়া, লুকায়ে হাস্যখানি,
শুকায়ে দক্ষিণ হস্ত দক্ষিণা দিয়েছ তুমি আনি,"
ভূমিগর্ভে আপনার দাক্ষিণ্য ঢাকিলে সাবধানে।
অর্গলোক মান করি' প্রকাশিলে ধরার বৈভব
কোন্ মায়ামন্ত্রগুণে, দরিদ্রের বাড়ালে গৌরব।
অমরার স্বর্ণ নামে ধরণীর সোনার অদ্রাণে।
ডোমার অমৃত নৃত্য, ভোমার অমৃতক্ষিম্ম হাসি
কথন্ ধূলির ঘরে সঞ্চিত করিলে রাশি রাশি,



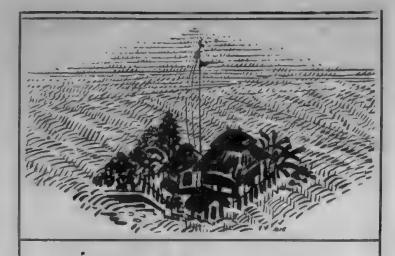
वाभनात्र रिम्छच्हाल भूर्व श्रेटल व्याभनात्र नात्न ॥











मीर्थान

গান

হিমের রাতে ঐ গগনের দীপ গুলিরে হেমন্ডিকা কর্ল গোপন অাচল বিরে ।

বরে বরে ডাক পাঠালো—
"দীপালিকার জালাও আলো,
জালাও আলো, আপন আলো,
সাজাও আলোর ধরিত্রীরে" ॥













শৃত্ত এখন ফুলের বাগান, .
দোরেল কোকিল গাহে না গান,
কাশ ঝরে বার নদীর তীরে।

ৰাক্ অবসাদ বিধাদ কালো, দীপালিকার জালাও আলো, জালাও আলো, আপন আলো, জনাও আলোর জয় বাণীরে॥

দেব্তারা আজ আছে চেরে জাগো ধরার ছেলে মেরে, আলোর জাগাও বামিনীরে।

> এলো আঁধার, দিন কুরালো, দীপাদিকার জালাও আলো, জালাও আলো, আপন আলো, জয় করো এই তামদীরে॥













. আসম শীত

শীতের বনে কোন্ সে কঠিন আদ্বে ব'লে শিউনিগুলি ভরে মলিন বনেব কোলে #

আম্নকি ভাল সাজ্লো কাঙাল, ধসিয়ে দিলো পল্লব জাল, কাশের হাসি হাওয়ার ভাসি, বার যে চ'লে ॥

সইবে না সে পাতার ঘাসে
চক্ষণতা,
তাই তো আপন রঙ ঘুচালো
বুম্কো এতা।

উত্তর বার জানার শাসন, পাত্নো তপের তম্ব আসন, সাজ থসাবার এই লীণা কা'র অট্টরোলে ৪









শীত

ওগো শীত, ওগো শুল্র, হে তীত্র নির্ম্বন,
তোমার উত্তর বায়ু তুরন্ত তুর্দ্দম
অরণ্যের বক্ষ হানে। বনস্পতি যত
থর থর কম্পমান, শীর্ষ করি' নত
আদেশ-নির্ঘোষ তব মানে। "জীর্ণতার
মোহবর ছিল্ল করে।" এ বাক্য তোমার
ফিরিছে প্রচার করি জয়ডল্লা তব
দিকে দিকে। কুঞ্জে কুঞ্জে মৃত্যুর বিপ্লব
করিছে বিকীর্ণ শীর্ণ পর্ণ রাশি রাশি
শৃশ্য নগ্ন করি' শাখা, নিঃশেষে বিনাশি'
জকাল-পুস্পের তুঃসাহস।

হে নিৰ্ম্মল,

সংশয়-উদ্বিশ্ব-চিত্তে পূর্ণ করে৷ বল ;
মৃত্যু-অঞ্চলিতে ভরো অমৃতের ধারা,
ভীষণের স্পর্শহাতে করো শক্ষাহারা,















শৃত্য করি দাও মন ; সর্ববস্থান্ত ক্ষতি অস্তরে ধরুক্ শাস্ত উদাস্ত মূরতি, হে বৈরাগী। অতীতের আবর্চ্ছনা ভার, সঞ্চিত লাঞ্চনা গ্লানি আন্তি ভান্তি তার সম্মার্চ্ছন করি' দাও। বসস্থের কবি শৃশুতার শুজ্র পত্রে পূর্ণতার ছবি লেখে আসি, সে শৃষ্ঠ তোমারি আয়োজন, সেই মতো মোর চিত্তে পূর্ণের আসন মুক্ত করো রুজ-হন্তে; কুজ্ঝটিকা রাশি রাখুক্ পুঞ্জিত করি' প্রসন্মের হাসি। বাজুক্ তোমার শব্ধ মোর বক্ষতলে নিঃশঙ্ক তুর্ভর। কঠোর উদগ্রবলে তুর্বলেরে করো তিরক্ষার; অট্টহাসে নিষ্ঠুর ভাগোরে পরিহাসো; হিমশাসে আরাম করুক্ ধূলিসাৎ ! হে নির্ম্মন, गर्ववस्त्राः, मर्ववनामां, नत्या नत्या नयः ॥











শীতের বিদায়

তুঙ্গ ভোমার ধবল-শৃঙ্গ-শিরে উদাসীন শীত, যেতে চাও বুঝি ফিরে ?

> চিন্তা কি নাই সঁপিতে রাজ্যভার নবীনের হাতে, চপল চিন্ত যা'র ? হেলায় যে-জন ফেলায় সকল ডা'র অমিত দানের বেগে ?

দশু তোমার তা'র হাতে বেণু হ'বে, প্রতাপের দাপ মিলাবে গানের রবে, শাসন ভূলিয়া মিলনের উৎসবে জাগাবে, রহিবে জেগে॥

সে যে মুছে দিবে তোমার আঘাত চিহ্ন, কঠোর বাঁধন করিবে ছিন্ন ছিন্ন।

এতদিন তুমি বনের মজ্জামাঝে
বন্দী রেখেছ যৌবনে কোন্ কাজে,
ছাড়া পেয়ে আজ কত অপরূপ সাজে
বাহিরিবে ফুলে দলে।















তব আসনের সম্মুখে বার বাণী আবদ্ধ ছিল বহু কাল ভয় মানি' কণ্ঠ ভাষার বাভাসেরে দিবে হানি' বিচিত্র কোলাছলে ॥

ভোমার নিয়মে বিবর্ণ ছিল সঙ্জা, নগ্ন তরুর শাখা পেত তাই লঙ্জা।

> ভাহার আদেশে আজি নিধিলের বেশে নীল পীত রাজা নানা রঙ্ ফিরে এসে, আকাশের আঁথি ডুবাইবে রসাবেশে জাগাইবে মন্তভা।

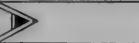
সম্পদ তুমি যা'র বত নিলে হরি' তার বহু গুণ ও বে দিতে চায় ভরি,'















পল্লবে যা'র ক্ষতি ঘটেছিল ঝার, ফুল পাবে সেই লহা ॥

ক্ষয়ের তৃঃখে দীক্ষা বাহারে দিলে,
সব দিকে যা'র বাজ্লা ঘুচাইলে,
প্রাচুর্বো ভা'রি হ'ল আজি অধিকার,
দাক্ষণ নায়ু এই বলে বার বার,
বীধন-স্কি যেজন ভাহারি দ্বার
প্রিবে সকলখানে।

কঠিন করিয়া রচিলে পাত্রখানি রস-ভারে তাই হবে না তাহার হানি, লুঠি লও ধন, মনে মনে এই জানি' দৈয়া পৃরিবে দানে:

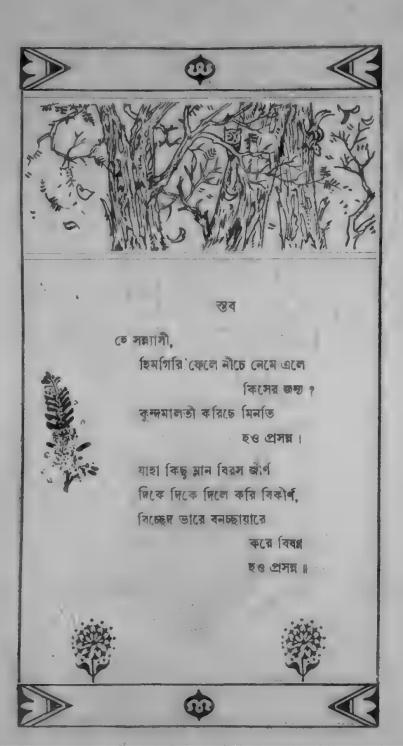


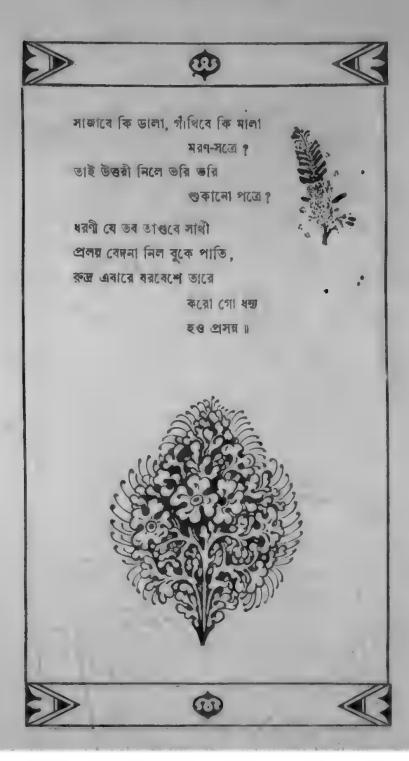




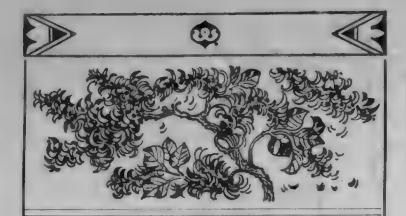












ৰসম্ভ

িংহে বসন্ত, হে ফুন্দর, ধরণীর ধ্যান-ভরা ধন। বৎসরের শেষে

শুধু একবার মর্ত্তো মূর্ত্তি ধরো জুবন-মোহন নব বরবেশে।

তারি লাগি' ভপস্থিনী কী ভপস্থা করে অমুক্ষণ, আপনারে তপ্ত করে, ধৌত করে, ছাড়ে আভরণ, ভ্যাগের সর্ববন্ধ দিয়ে কল-অর্থা করে আহরণ ভোমার উদ্দেশে॥

সূর্যা প্রদক্ষিণ করি' ফিরে দে পূচার নৃত্য-তালে ভক্ত উপাদিকা।.

নম্র ভালে আঁকে তা'র প্রতিদিন উদয়ান্তকালে রক্তরশিম-টীকা।

সমুত্র-তরক্তে সদা মন্দ্রসরে মন্তা পাঠ করে, উচ্চারে নামের শ্লোক অরণোর উচ্চানে মর্মারে, বিচেচদের মরুশুতো স্বপ্রচহবি দিকে দিগস্তরে

त्रह मतीहिका ॥













আবর্ত্তিয়া ঋতুমাল্য করে জপ, করে আরাধন
দিন গুণে' গুণে'।
সার্থক হ'লো ষে তা'র বিরহের বিচিত্র সাধন
মধুর কান্ধনে।
হৈরিমু উত্তরী তব, হে তরুণ, অরুণ আকাশে,
শুনিমু চরণধ্বনি দক্ষিণের বাতাসে বাতাসে,
মিলন-মাঙ্গল্য-হোম প্রজ্ঞালিত পলাশে পলাশে,
রক্তিম আগুনে,॥

তাই আজি ধরিত্রীর যত কর্ম্ম, যত প্রয়োজন হ'লো অবসান।

বৃক্ষ শাখা রিক্তভার, ফলে তা'র নিরাসক্ত মন, ক্ষেতে নাই ধান।

বকুলে বকুলে শুধু মধুকর উঠিছে গুঞ্জরি' অকারণ আন্দোলনে চঞ্চলিছে অশোক মঞ্জরী, কিশ্লয়ে কিশ্লয়ে নৃত্য উঠে দিবস শর্কারী, বনে জাগে গান॥

হে বসন্ত, হে স্কুলর, হায় হায়, তোমার করুণ।
ক্ষণকাল তরে।
মিলাইবে এ উৎসব, এই হাসি, এই দেখাশুনা
শুক্ত নীলাম্বরে।

















নিকুঞ্জের বর্ণছেটা একদিন বিচ্ছেদ-বেলায় ভেসে যাবে বৎসরাস্তে রক্ত-সন্ধাা-স্বপ্নের ভেলায়, বনের মঞ্জীর-ধ্বনি অবসর হবে নিরালায় শুাস্তি-ভারে ॥

ভোমারে করিবে বন্দী নি চ্যকাল মুন্তিকা-শৃখলে
শক্তি আছে কার 🕈

ইচ্ছার বন্ধন:লও, সে বন্ধন ইন্দ্রজাল-বলে করো অলকার।

শে বন্ধন দোলরজ্জু, স্বর্গে মর্ত্ত্যে দোলে ছন্দভরে, দে বন্ধন খেতপন্ম, বাণীর মানস-সরোবরে, সে বন্ধন বীণাভন্ত, সূরে স্থারে সঙ্গীত-নিঝারে বর্ষিছে ঝন্ধার॥

নন্দনে আনন্দ ভূমি, এই মর্ক্তো, হে মর্ক্তোর প্রিয়, নিত্য নাই হ'লে !

হুদূর মাধুর্য্যপানে তব স্পশ, অনিব্রচনীয়, দার যদি খোলে.

ক্ষণে ক্ষণে সেধা আসি নিস্তব্ধ দাঁড়াবে বস্তব্ধরা, লাগিবে মন্দার-রেণু শিবে তার উর্দ্ধ হ'তে ঝরা, মাটির বিচ্ছেদপাত্র স্বর্গের উচ্ছাস-রসে ভরা

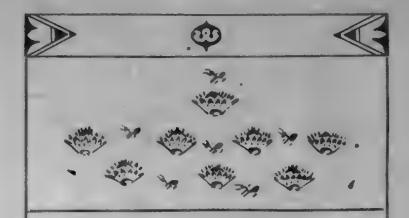
র'বে ভার কোলে॥











বসন্ত-আবাহন

গাল

তোমার আদন পাত্র কোথার, হে অতিথি ? ছেরে গেছে শুক্নো পাতার কানন বীথি।

ছিল স্টে মানতী কুল, কুল কনি, উত্তর বার পুঠ, ক'রে তার গেল চলি, হিমে বিবশ বনস্থনী বিরল-গীতি, হে অতিথি ॥

স্থর-ভোলা ঐ ধরার বাঁশী লুটার ভূঁরে, মর্শ্বে ভাহার ভোমার হাসি দাও না ছুঁরে।

মাত্ৰে আকাশ নবীন রঙের তানে তানে, পলাশ ৰকুল ব্যাকুল হবে আত্মানে, আগবে বনের সূথ মনে

মধুর শ্বতি, হে অতিথি ॥











বদস্ভের বিদায়

মুখখানি করো মিলন বিধুর বাবার বেলা, ভানি আমি কানি সে ভব মধুর ছলের খেলা।

জানিগো, বন্ধু, ফিরে আসিবার পথে গোপন চিহ্ন এঁকে বংবে তব রথে, জানি তুমি ভারে ভুলিবে না কোনমতে, বার সাথে তব হ'ল একদিন মিলন-মেলা॥

জানি আমি যবে আঁধিজল ভবে,
রসের স্নানে
মিলনের বীজ অঙ্কুর ধরে
নবীন প্রাণে।
খনে খনে এই চির-বিরহের ভাণ,
খনে খনে এই ভয়-রোমাঞ্চ দান,
ভোমার প্রণয়ে সত্যসে।হাগে

মিখ্যা হেলা ॥





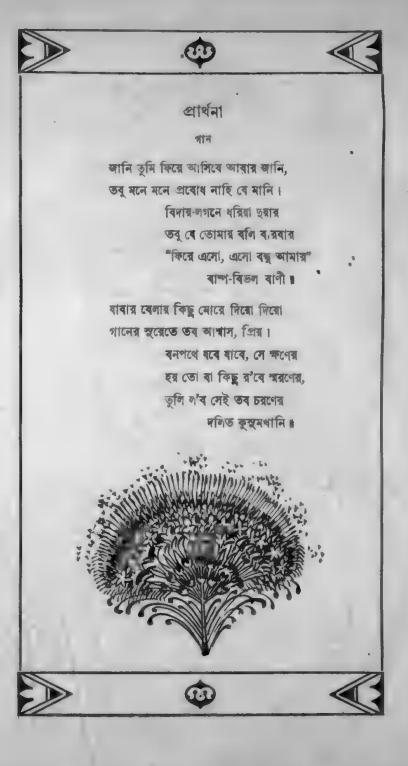




বসস্ত শ্রীযুক্ত নন্দলাল বস্থ মহাশয় অভিত



नरेग्राजा स्मूजभंन्याना







चारेश्रृ क

भाग

মনে র'বে কি না র'বে আমারে সে আমার মনে নাই গো। কণে কণে আসি তব হুয়ারে অকারণে গান গাই গো।

চ'লে বার দিন, যতখন আছি পথে যেতে যদি আসি কাছাকাছি তোমার মুখের চকিত স্থাবর

> হাসি দেখিতে বে চাই গো, তাই অকারণে গান গাই গো 🛊

ফাগুনের ফুল বার ঝরিয়া

कां अत्मत्र व्यवमात्म ।

ক্ষণিকের মৃঠি দের ভরিরা

আর কিছু নাহি জানে।

कृतारेत मिन, जाला र'त कौन, गान मात्रा र'तन, त्थरम यात्व वीन्, ষতথন থাকি ড'রে দিবে না কি

এ থেলারি ভেলাটাই গো;



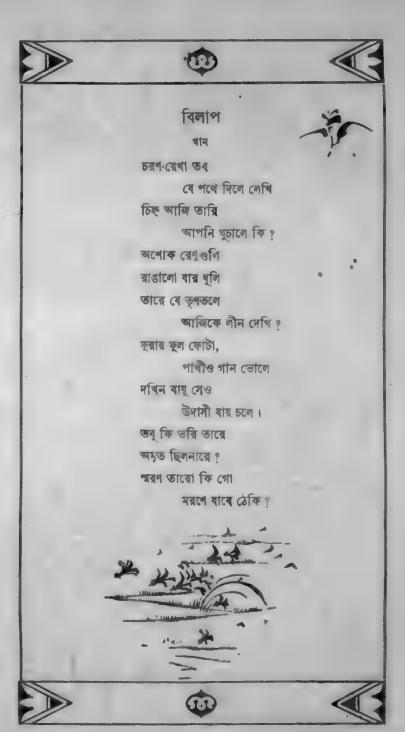
তাই

অকারণে গান গাই গো।











মনের মাসুষ 🛊

কত না দিনের দেখা

কত না রূপের মাঝে,
সে কার বিহনে একা

মন লাগে নাই কাজে।

কার নয়নের চাওয়া, পালে দিয়েছিল হাওয়া, কার অধ্যের হাসি আমার বীণায় বাজে॥

কত কাগুনের দিনে,
চলেছিমু পথ চিনে,
কত শ্রাবণের রাতে
লাগে স্বপনের ছে'থেয়া।

🗮 এই হস্ব চৌপদী জাতীয় বছে। ইহার বৃত্তি-বিভাগ নির্লিখিত রূপে :—

কড বা দিবের। দেখা কড বা কপের। মাথে। সে কার বিহনে। একা মন লাগে নাই। কাজে।















চাওয়া-পাওয়া নিয়ে খেলা, কেটেছিল কভ বেলা, কখনো বা পাই পাশে কখনো বা বায় খোওয়া॥

শরতে এসেছে ভোরে
ফুল-সাজি হাতে ক'রে,
শীতে গোধূলির বেলা
জালায়েছে দীপ-শিখা,

কথনো করুণ স্থারে গান গেয়ে গেছে দূরে, যেন কাননের পথে রাগিণীর মরীচিকা॥

সেই সব হাসি কাঁদা,
বাঁধন খোলা ও বাঁধা,
অনেক দিনের মধু,
অনেক দিনের মায়া,

আৰু এক হয়ে তা'রা, মোরে করে মাতোয়ারা, এক বাঁণা-রূপ ধরি' এক গানে ফেলে ছায়া॥

















নানা ঠাই ছিল নানা, আজ তা'রে হ'ল জানা, বাহিরে সে দেখা দিত মনের মানুষ মম;

আজ নাই আধাআধি, ভিতর বাহির বাঁখি' এক দোলেতেই দোলে মোর অস্তরতম ॥



५

ওরে প্রজাপতি, মায়া দিয়ে কে যে পরশ করিল ভোরে! অন্ত-রবির তুলিখানি চুরি ক'রে।













বাতাসের বুকে বে-চঞ্চলের বাসা বনে বনে তুই বহিস্ তাহারি ভাষা, অপ্সরীদের দোল-খেলা ফুল-রেণু পাঠায় কে ভোর ছুখানি পাথায় ভ'রে ॥

যে গুণী তাহার কীর্ত্তি-নাশার নেশায়

চিকন রেখার লিখন শূন্যে মেশায়,
স্থর বাঁধে আর স্থর যে হারায় স্কুলে',
গান গেয়ে চলে ভোলা রাগিণীর কুলে,
তার হারা স্থর নাচের হাওয়ার বেগে

ডানাতে তোমার কখন পড়েছে ঝ'রে ॥













टफ्नान्न

আলোক-রসে মাতাল রাতে বাজিল কা'র বেণু।

দোলের হাওয়া সহসা মাতে ছড়ার ফুল-রেণু।

অমল-রুচি মেঘের দলে
আনিল ডাকি গগনতলে,
উদাস হয়ে ওরা যে চলে
শুন্যে চরা খেমু॥

দোলের নাচে সে বুঝি আছে
অমরাবতী পুরে ?
বাজায় বেণু বুকের কাছে
বাজায় বেণু দুরে।

সরম ভয় সকলি ত্যেজে
মাধবী তাই আসিল সেজে,
শুধায় শুধু "বাজায় কে যে
মধুর মধু স্থারে!"
গগনে শুনি এ কা এ কথা,
কাননে কা যে দেখি!

















একি মিলন-চঞ্চলতা ?
বিরহ-বাপা একি ?
আঁচল কাঁপে ধরার বুকে,
কা ভানি তাহা হুখে না ছুখে!
ধরিতে বা'রে না পারে তা'রে
স্থপনে দেখিছে কি ?
লাগিল দোল অলে হুলে,
জাগিল দোল বনে, •

সোহাগিনীর হৃদয়তলে
বিরহিণীর মনে।

মধুর মোরে বিধুর করে
স্থদূর তার বেণুর স্বরে,
নিধিল হিয়া কিসের তরে
তুলিছে অকারণে ॥

আনো গো আনো ভরিয়া তালি
করবীমালা ল'য়ে,
আনো গো আনো সাজায়ে থালি
কোমল কিশ্লয়ে।

এসো গো পীত বসনে সাজি', কোলেতে বীণা উঠুক্ থাজি', ধ্যানেতে আর গানেতে আজি যামিনী বাক্ ব'য়ে॥









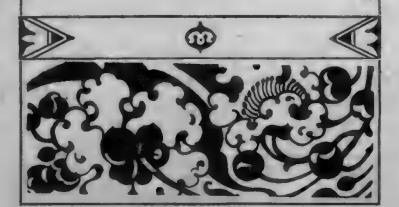






এসো গো এসো দোল-বিলাসী
বাণীতে মোর দোলো।
ছন্দে মোর চকিতে আসি
মাতিয়ে তারে ভোলো।
অনেক দিন বুকের কাছে
রসের স্রোত থমকি আছে,
নাচিবে আজি তোমার নাচে
সময় তারি হোলো॥
কিশোর, আজি তোমার ঘারে
পরাণ মম জাগে।
নবীন কবে করিবে তারে
রজীন্ তব রাগে?
ভাবনাগুলি বাঁধন খোলা
রচিয়া দিবে তোমার দোলা,

গাঁড়িয়ো আসি, হে ভাবে-ভোলা,



আমার আঁখি-আগে 🛭







শেষের রং

রাভিন্নে দিল্লে বাওগো এবার

বাবার আগে, —
আপন রাগে,
গোপন রাগে,
তরুণ হাসির অরুণ রাগে,

অশ্রন্থকের করণ রাগে 🛊

রং বেন মোর মর্ম্মে লাগে আমার সকল কর্মে লাগে, স্কাাদীপের আগার লাগে,

গভীর রাতের জাগার লাগে ॥

যাবার আগে যাওগো আমায়

व्याशित्त्र पिरत्र,

রুক্তে ভোমার চরণ-দোলা

नागिद्य पिदम ।

আঁধার নিশার বক্ষে বেমন তারা আগে,
পাষাণ গুহার কক্ষে নিবর ধারা আগে,
মেবের বুকে বেমন মেবের মক্স আগে,
বিশ্ব-নাচের কেক্সে বেমন ছন্দ আগে,

কাদন-বাধন ভাগিরে দিরে॥

তেমনি আমার দোল দিরে বাও বাবার পথে আগিরে দিরে,













শেষ মধু

বসন্তবার সন্ন্যাসী যায়

চৈৎ-কসলের শূন্য ক্লেভে,
মৌমাছিদের ডাকিয়ে জ্ঞাগায়

বিদায় নিয়ে যেতে যেতে:

আয়রে, ওরে মৌমাছি, আর,

চৈত্র যে যায় পত্র ঝরা,
গাছের তলায় আঁচল বিছার
ক্লান্তি-অলস বস্তম্বরা।

সজ্নে ঝুলায় ফুলের বেণী, আমের মুকুল সব ঝরেনি, কুঞ্চপথের প্রাস্তধারে

আকন্দ রয় আসন পেতে।



আয়রে, তোরা মৌমাছি, আর
আস্বে কখন শুক্নো খরা,
প্রেতের নাচন নাচ্বে তখন
রিক্ত নিশায় শীর্ণ জ্বা ॥

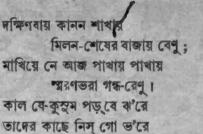












ওই বছরের শেষের মধু এই বছরের মোচাকেতে।

> নূতন দিনের মোমাছি, আয়, নাইরে দেরি, করিস্ স্বরা, চরম দানে ঐরে সাজায় বিদায় দিনের দানের ভরা॥

কৈত্রমাসের হাওয়ায় কাঁপা দোলন-চাঁপার কুঁড়িখানি প্রলয় দাহের রৌজতাপে বৈশাখে আঞ্চ ফুটুবে, জানি।

যা-কিছু তার আছে দেবার শেষ ক'রে দব নিবি এবার, যাবার বেলায় যাক্ চলে যাক্ বিলিয়ে দেবার নেশায় মেতে।



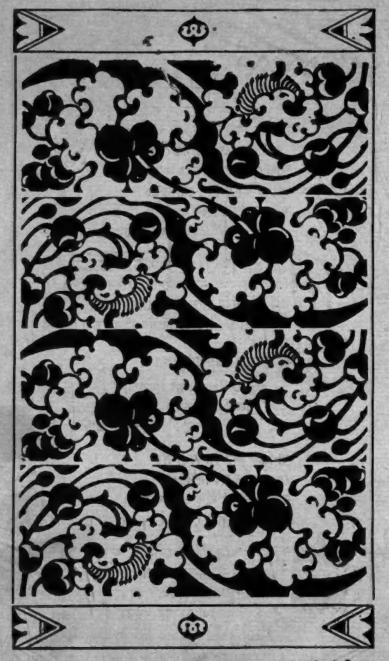
আররে, ওরে মৌনাছি, আর, আররে গোপন মধুহরা, পরম দেওয়া দিতে যে চার ঐ মরণের শ্বরম্বরা ॥











"নটরাজ"-কাব্যকে চিত্রভূষণে ঋণদ্বত করিয়াছেন স্থপ্রসিদ্ধ চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত নন্দলাল বস্থ-মহাশর।

—"বিচিত্ৰা-"দম্পাদক

नजून ७ शूरतारनात इन

শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্টি হবার বেলার গাছ ধরণে নতুনের ছন্দ, কিওঁ ল ফোটানর, ফল ধরানোর বেলার ছন্দ বদল হ'ল— গাড়াতে পুরোনো এল, আগাতে নতুন!

বেশ একটুখানি পুরোনো হয়ে বড় হ'ল গাছ, তবে লি তাতে নতুন ফুল, ফলের মঞ্জরী ও কলি; নতুন হমের হ'ল না তাদের সাজ, পুরোনো চালেই বাধা গেল গিদের রূপের এবং সাজ-সজ্জার ছাদ-বাধ সবই।

পুরোনো ভালে ধরা থাকে অগনিত নতুন জীবন
ক্মিলু গোপনভাবে, পুরোনোর কোল ছাড়ার উপায় নেই

ভালের—বদিও তারা নতুন, সবাই প্রতীক্ষা করছে নব

ক্যন্তের দৃত এসে পৌছনোর।

আমূল পুরোনো অথচ নতুনের সস্তুতি এবং নতুনের ननी এই প্রোনো এবং নতুন বাগানের সব গাছ,-এরা নতুনের পকে পুরোনোটা বে বাধা, এ সাক্ষী ৰিচ্ছে না একেবারেই, – নতুনে প্রোনোর চলেছে কাম বাগানে—বেখানে নতুন বৃস্তে গিরে পৌছচে চত কালের গাছের সকল রসের সঞ্চয়; সেইখানে বাঁধা াচ্ছে প্রোনোর সঙ্গে নতুন চমৎকার অ্ণরিণত ছলো! ্ষত যুগ আগেকার কুছধনি, তাই ভনে ডালের আগল ভেঙ্গে বেরিয়ে আস্ছে কত দিকে কত নতুন নতুন পাতার নম্ভরী ফুল ফল কত কী, কিন্তু ডালকে জোরে আঁকড়ে রয়েছে এরা, পুরোনোকে অস্বীকার করে আদৃছে না,--াতুন যদিও সবাই ৷ কেউ এরা পুরোনোকে ধিকার দিচ্ছে না, কিন্তু সাজাচ্ছে পুরোনোকে। মঞ্জরী বল্ছে—'ওগো আমি সেই পুরাতন যাকে নিয়ে রচনা হয়েছিল পূলা-বাণ'; মনরীর সদী কুত্ধনি, সেও বল্ছে,—'আজুকেরও অথচ কাল্কেরও আমি এবং আমারি মতো নৃতন পুরাতনের ছर् वीथा এই खगर ७६ मवह ।'

প্রোনো আমের কসিটাকে নতুন একটা ছেলে বাশি

করে নিবে বখন খেলা-শেষে ফেলে গেল মাটিতে, তখন একাধারে প্রোনো কসি এবং নতুন বাঁশি থেকে বার হ'ণ ছুল আর নতুন আমগাছের গোটা ছই সবুজ পাতা, কিছ ফলই বা কোথা, বউলই বা কোথা নতুনে তখন ? নতুনে প্রাতনে মিল্লো, তবে উঠ্লোচ জেগে ছল ছুলের পাতার, নতুন বুস্তে, প্রোনো ডালে; প্রোনো বাগানের যা কিছু হিল্লোল পেলে সমারণে, পরিণীত হ'ল পরিণত অপরিণত হ'রে!

পুরোনো হবার দিকে তেন্তে চল্লো গাছ, তবে আশা করলেন্ ফল ধরবার, ফুল ফোট্বার। এ না হরে গাছটা বলে বস্তো, যদি—'আমি নতুন এবং একেবারে বরাবরই সব্দ ও তরুণ গাক্বো'—তবেই আশা উড্লো আকাশে ফুল ফলের। নতুন নতুন কল্পনা ধরে আকাশ-কৃষ্ণনের ফোটা, তাও প্রোনো আকাশে ঘটুছে দেখি।

নতুন সাহিত্য, নতুন আর্ট, নতুন সঙ্গীত, নতুন নাট্যকলা, এমন কি নতুন ধুগের মান্থবের জীবনটাও জামুল নতুন হবো, কাঁচা রইবো, পাক্তে চাইবোই না বলে' প্রামো থেকে বিমুখ হয়ে বস্লেই মৃন্ধিল! মান্থব ভাব বে মান্থবের মতো, গাছ ভাব বে নিজের মতো, মান্থবকে গাছের হিসেব ধরে দেখা চলে না, কিন্তু এ-কথাজানা, যে পুরোনো হওয়াকে অস্বীকার ক'রে পাতা কিলা মাথার চুল বর্জে থাক্তে পারে একমাত্র কলপের দোকানে আর গ্রীণ্ ক্যে— সবুল, কালো, কাঁচা, তরুণ, অরুণ, ইত্যাদি কেমিকেলের বিজ্ঞাপন দিয়ে।

পুরোনো পিড়িতে নতুন আল্পনা, নতুন পিড়িতে পুরোনো আল্পনা এই করেই চলে গেছে কাজ এতকাল— মাহিতাজগতে, শিল্পজাতে, নাটাজগতে সব জারগাতেই।

বুকে সবুজ ফিতের ফুল এক্টা এক্টা আল্পিন্ দিলে স্টুটেরে নিরে ত আমি মনে করতে পারচিনে যে সতিটি টান্তে হবে নতুন পিঁড়িতে একটা নতুন আল্পনা এবং তারি হকুম হাওয়ায় এসে গেছে—একমাত বাংলার লেথক-মহলে, এইমাত্র বিলাতের বিনা-তারের আফিস পেকে সব্জ গালামোহর-করা মোড়কে।

কাটাল গাছে ই চড় কলে,—বতটা পারে সে প্রোনো ভালের সংস্রব ছেড়ে একেবারে গোড়ার,—বেখান হৈকে গাছটা নতুন বেলার গজিরেছিল, সেইখানেই ঝোলে মাটির দিকে মুখ করে'। নতুনের ছপ্লে কণ্টকিত-কলেবর, দেখুতেই গার না ই চড় প্রোনো মাটিকে, প্রোনো শিকড়কে—বার রস টেনে সে ক্লে উঠছে; জমাগত নতুন বিচ্ছুরণে প্রোনো গাছের গোড়াটার শক্ত ছালকে ভেবে নের সে কেবলমাত্র কড়া বুলব। পরগাছা হাওরাতে শিকড় ছাড়ে, কিছ সেও বলে—'প্রোনো, ভালে আমি অতৃত রকমের এক হাল্কা ছলে বাঁধা পড়ে আছিল,কৈননা নতুন ভালে ক্ল কল, পরগাছা, পাখী, মান্তব, বনমান্তব কারো ভর সর না, পঙ্গণালেরও নর'; নতুন বোঁটা প্রোনোর সঙ্গে ছলে বাঁধা শক্ত রকমে, ভাতেই ধরে সে কুলের ভার—দোণাটি থেকে আরম্ভ করে শতদল, সহলদল, এমন কি শতদলবাসিনীর ভারটি পর্যান্তঃ!

সেখ সাদীর গুলেন্ডার গোলাপ আর আজ্কের ইডেন-পার্কের গোলাপ, এদের একটা প্রোনো, একটা নতুন এ ভাবে দেখা চলে এবং চলে নাও। লেখার বেলাভেও এই, গানের বেলাতে, ছবির বেলাতেও এই একই কথা দেকালের পাতাগুলো বতটা সবুল একালের পাতা ভা চেয়ে বেশী সবুল হয়ে উঠ্বে ১৯২৭ বৃষ্টান্দ এল বলেই-তা'র তো লো নেই বাংলাতেও।

এখানে মাটি ভরন্ধর প্রোনো, আকাশ তা'র চেরেল প্রোনো এবং আকাশকে চেকে, মাটিকে ভিজিয়ে আনে বিনতুন বাদল, এত প্রোনো দে, যে মেঘদূতের আমল তা কাছে হামাগুড়ি দিয়ে চলেছে দেখা যায়। কাবে, সাহিতে শিরে, সঙ্গীতে কোন্টা নতুন বৃগ, কোন্টা প্রোনো, আ এই সবের রচকের মধ্যে প্রাচীন কেবা, নবীন কেবা, আ কেই বা এনের মধ্যে আমৃল নতুন, এ ভেবে ঠিক করমে পারলে না মহাকাল বৃড়ী—ম'রে প্রজ্জন্ম পেরেও এ পর্যান্ত আমৃল নতুন উৎকর্ষ হ'ল—ব্যান্তের ছাতা, পুক্রের পান শেওলা এম্নি গোটাকতক জিনিব, কিছ প্রোনো প্রক্রপ্রোনো তক্তা ইত্যাদি হ'ল আলম্বন তাদের, এবং চেহারা প্রাচীনতা, বর্ণের প্রাচীনতা ধরেই রইলো সবাই!

পিপ্ডের পালক হঠাৎ নতুন যদিও, কিন্তু মরবা আগডালে ছাড়া দেও গজার না। হঠাৎ বর বৃদি বাতা নতুন ছন্দে, মাঠে-হাটে, কিন্তু তার ধ্লোর ধ্বজাটা প্রাচীনে রেণুকণা দিরে অবিকল নতুন একখান কাঁখার পেঁচ্-ফুলে নক্সার ছন্দে অবিরল করে গাঁখা হ'রে গেছে, সম্পূর্ণ নতুন হ'ট ফাঁকই পাছে না বেচারা,—সবুজ মাঠ্টাতে গড়াগড়ি দিরেও

আবণ-সংখ্যার ভান্থসিংহের পত্রাবলী

